

TEMPLE OF METAL

Abril 2011/Nº6



INNER TURBULENCE

Entrevistas

Crónicas

Agenda de conciertos

Noticias

... ¡Y mucho más!



My Sweet Torment

EDITORIAL

Hay tantos grupos locales en Bilbao y los pueblos de alrededor que prácticamente cada fin de semana nos presentan sus repertorios. Es una pena que tan poca gente se acerque a ver a estas bandas, que la mayoría de veces son de una calidad que puede llegar a sorprender a más de uno.

Lo peor de todo es que estas bandas locales, en su mayoría tocan gratis o cobran la entrada a un precio irrisorio, simplemente para no perder el dinero del alquiler de la sala.

El objetivo de esta publicación siempre ha sido animar a la gente a que se acerque a los bares y salas en las que estas bandas locales tocan su música. La razón es sencilla; si nadie va a ver a estos grupos, por muy buenos que sean, jamás podrán llegar a ser grandes.

- Mary, Responsable de Prensa -



SUMARIO

Noticias	4
Entrevista: Inner Turbulence.....	5
Entrevista: The Name.....	11
Foto del Mes.....	17
Crónica: My Sweet Torment + Raxfer + Alshain.....	18
Entrevista: My Sweet Torment.....	20
Agenda de Conciertos.....	24
Anuncios Clasificados.....	28

COLABORADORES



NOTICIAS

La banda local **My Sweet Torment**, que en breves disfrutará y hará disfrutar a mucha gente en su primera **gira europea** junto a Theatres des Vampires, **busca batería**.

El exbatería de Manowar, **Scott Columbus** falleció por causas desconocidas el pasado día 4 de abril. Otra gran pérdida para la música.

La mítica tienda bilbaína **Gothic Zone** se muda. Podremos encontrarla próximamente en **Somera 39**. Los responsables de la Gothic Zone afirman que tendremos más noticias mediante su página de Facebook.



La banda finlandesa **Machine Men** nos dice adiós para siempre. Quienes estaban considerados los sucesores de Iron Maiden, dieron un comunicado en el que nos anunciaban que pese a que Machine Men ha pasado a mejor vida, **sus componentes no abandonarán la música**, sino que continuarán su andadura por separado.

Waldheim ha comunicado que sus próximos conciertos se cancelarán por la **marcha de Mina y M.I. Sword**. Ahora se centrarán en la búsqueda de una vocalista femenina y un guitarrista para continuar su andadura.



Guadaña, es la continuación del proyecto Huma, que tras su disolución, la mayor parte de sus miembros han decidido continuar, por resquicios legales, no lo han podido hacer bajo el mismo nombre y por eso han decidido adoptar este nuevo nombre, aunque en su repertorio, se incluirán las canciones más conocidas del conjunto gaditano. En el mes de Abril, a principios, saldrá a la venta **su primer álbum** bajo este nuevo nombre.

Ya podemos disfrutar del **nuevo álbum** de la banda bilbaína **Quoar**, que lleva por nombre **The River and The Soul**.

ENTREVISTA:

El pasado mes de marzo Inner Turbulence nos invito a su local para que pudiésemos presenciar uno de sus ensayos. Realmente, fue un placer poder verles desplegando todo su repertorio para nosotros. Una verdadera caja de sorpresas que tendréis que ir descubriendo poco a poco.



Valen: Batería
David: Guitarra

Ziortza: Bajo
Mary: Voz

Fernan: Guitarra y coros

TEMPLE OF METAL: Inner Turbulence ha experimentado muchos cambios en su formación e, incluso, hace poco se incorporo un nuevo miembro, en este caso una nueva bajista. Viendo un poco todos esos cambios, ¿cómo diríais que ha evolucionado el grupo?

Fernan: Sí, es cierto que ha habido muchos cambios. Desde que Valen empezó y luego me incorpore yo, que fue cuando salió el nombre de Inner Turbulence, ha habido, como bien dices, muchos cambios e incorporaciones en el grupo pero hemos tenido dos momentos claves en cuanto a formación y evolución del grupo: uno de ellos, fue cuando apareció Mary, que puso una nota diferente ya que cuenta con una voz especial y no sólo por ser una chica, sino por su forma de cantar y eso fue algo que realmente impulsó un poco al grupo para seguir adelante. Y el otro ha sido la incorporación de Ziortza, que ha dado un poco de estabilidad al grupo, ya que por fin nos hemos consolidado como grupo porque los componentes ya están muy comprometidos con este proyecto y muy ilusionados.

TOM: ¿Cómo os definiríais como banda?

Fernan ¡De macarras!...y ahora entre paréntesis: Valen se sonroja [Risas].

Ziortza: Una banda.

Mary: Como banda, no sé... Somos una banda formada por cinco personas que nos hemos juntado por diferentes casualidades de la vida y que nos gusta el mismo estilo de música; al final, todas esas circunstancias lo que hacen es unirnos y montar este proyecto, pasar un rato agradable con otras personas con tus mismas inquietudes. Te vienes al local, te lo pasas bien, das un concierto. Al final lo que nos gusta es la música y es lo que nos ha unido y aquí seguimos...

Fernan: Más preguntas por favor [Risas]



TOM: ¿Y vuestra musica?

Ziortza: Heavy.

Mary: Heavy.

Valen: Polka, polka.

David: Polka Metal.

Fernan: Tenemos un estilo recién llegado, es una nueva ola rumana a la que incorporamos música árabe, concretamente libanesa y le damos un matiz de internacionalismo anglosajón [Risas].



Mary: Hacemos heavy más o menos clásico, aunque cada una de nuestras canciones tiene un estilo muy marcado. Una de las más agresivas puede ser "Tiempo Perdido", luego también tenemos las que denominamos de fácil escucha. Al final tenemos un poco de todo pero creo que tira más para el heavy clásico.

David: Es un poco difícil definir el estilo concreto... sin estilo.

Mary: Estilo Inner

TOM: ¿Cuáles son vuestras influencias?

Ziortza: Iron Maiden.

Mary: ¡Maiden!...no sé... bueno, las influencias [Fernan interrumpe].

Fernan: A mí me gusta mucho Raphael [Risas] ¡Qué vamos a decir!...me gusta mucho Raphael y también Nino Bravo... ojalá estuviera vivo.

Ziortza: También tenemos un toque Rammstein [Risas] con fuegos artificiales y toda esa parafernalia.

Mary: Hablando por mí, mis influencias son Bruce Dickison y Doro pero al final cada uno tenemos nuestras influencias.

Fernán: Bueno, en el fondo lo que hacemos esta mas influenciado por nuestro tedio y aburrimiento... ¡Sí! Estas serían las principales influencias ya que no teníamos nada que hacer en casa y dijimos 'vamos a perder el tiempo' [Risas].

TOM: A la hora de componer ¿usáis vuestras propias experiencias, de vuestros amigos y conocidos, etc.?

Fernan: Solemos buscar letras en Internet y las copiamos [Risas], ya que si buscas letras de canciones hay mogollón de contenido y ¿para qué vas a hacer algo si ya está en Internet? [Risas]. En el fondo, las letras de nuestras canciones pueden tener nuestras experiencias personales o cosas que hay a nuestro alrededor que nos inspiran, pero no nos basamos en hechos reales, no son unas letras descriptivas sino que hablan un poco o, mejor dicho, tratan de crear sensaciones a la gente que las escucha...[aunque sean desagradables, dice Mary por lo bajo y con las risas del resto de componentes], aunque sean sensaciones habitualmente desagradables... sobre todo cuando canto yo [Risas].

Mary: Una cosa es las letras en sí y otra cosa es de lo que habla la canción ya que a lo mejor lees una letra y crees que va de una cosa pero en realidad significa otra. Al final en las letras puedes contar una historia diferente a lo que realmente estás diciendo, por ejemplo las tres letras que he escrito son muy diferentes entre sí ya que hablan de cosas muy diferentes.

Valen: La que he escrito yo sí es una vivencia real, puesto que es una historia que nos pasó en un concierto de infausto recuerdo [Risas].



TOM: ¿A la hora de componer en inglés o español?

David: Depende a quién le preguntes

Mary: Cuando entre en el grupo, como el cantante anterior cantaba en español, porque le venia mejor o por lo que sea, pues las canciones estaban todas en español y fue un cambio brutal para mí porque era la primera vez que cantaba en este idioma y la verdad es que tiene mucha más dificultad que cantar en inglés. Pero, de todas formas, es cuestión de gustos.

dentro [Risas] y también las canciones en español, pero tratamos de buscar un equilibrio ya que cuando una letra es buena y la melodía que la acompaña también, apostamos por eso independientemente del idioma.

TOM: ¿Con qué tipo de canciones os sentís más cómodos tocando?

Mary: Depende del momento

Fernan: Da igual que sean rápidas o lentas, en mi caso.

Mary: Yo creo que depende del momento ya que habrá momentos en que te apetece más caña y en otros más tranquilas. Personalmente, escucho desde rock clásico hasta death melódico pasando por todo, menos Black o Doom.

David: Estoy de acuerdo con lo que ha dicho Mary. Es cuestión del estado de animo, es decir, cómo te encuentres, tu situación personal, tus altibajos, etc. ya que hay días que tienes mas ganas de caña y días

que necesitas algo mas pausado, mas melódico.

Valen: Si nos gusta esta música es por la fuerza que tiene, por lo tanto yo personalmente si el tema es fuerte y rápido mejor.

Mary: El heavy tiene las mejores baladas y los temas más cañeros. Tiene de todo y hay que aprovecharlo.

TOM: ¿Cuáles son vuestras expectativas para el futuro?

Mary: El proyecto principal es componer y tocar, ya que al final te pasas un montón de horas en el local, ensayando, y lo que quieres es sacar mejores temas y luego presentarlos a la gente. Son muchísimas horas de trabajo en el local y en casa. Después de tanto curro te apetece enseñarlo y saber si gusta o no. Tenemos un proyecto de maqueta que ya veremos, porque esta un poco colgada.

TOM: Las nuevas tecnologías y, entre ellas, las redes sociales han cobrado fuerza en los últimos años ¿qué opinión os merece? ¿Consideráis que es una ayuda?

Fernan: ¡Myspace es de pobres! me gustaría que dejaras esto en negrita y con mayúsculas y que fuera el título de la entrevista, es un sistema para perdedores [Risas] pero a pesar de esto, estamos en Myspace. en Myspace.com/innermetal y también tenemos una pagina web que es innerturbulence.org y por supuesto un Twitter y un Facebook que es una pagina de fans súper activa y llena de gente que nos sigue y que nos da su aliento a través de Internet.

Mary: También tenemos Tuenti.

Fernan: Es imprescindible estar en Internet ahora mismo. Hay que estar porque al final nos pasamos muchas horas conectados y donde esta la gente es donde tenemos que estar nosotros.

TOM: En la escena del metal, hasta hace poco, no había apenas cantantes femeninas pero desde hace unos años se van incorporando poco a poco ¿qué opinión tenéis al respecto? ¿creéis que tener una mujer al frente da otra forma o visión y registros a un grupo?

Ziortza: En el panorama heavy, la mujer esta mas metida dentro del power metal, en un cliché de damisela, en plan Nightwish, Lacrimosa, etc., con lo cual, que haya una cantante femenina que tenga un registro de voz mas tirando al heavy más agresivo es lo que hay que impulsar, porque la imagen de la damisela muchas veces no se corresponde con la heavy que llevas dentro. Además, las chicas heavys, en general, somos chicas duras, al menos aquí en Bilbao, somos chicas duras y con carácter.

Mary: En mi caso, tengo la voz más agresiva y me sería imposible cantar de una forma mas suave excepto con alguna balada, que tengo que poner una voz mas melódica.



Fernán: Quería añadir que el hecho de que haya una vocalista femenina o una bajista no es algo que hayamos buscado sino que vinieron, tocaron la puerta y no pudimos decir que no. No es algo que hayamos buscado ni queremos vender esa etiqueta.

Ziortza: Que haya una chica tocando un instrumento, que no sea el piano, es algo que me gustaría ver en más grupos. Ver en un grupo mixto a una chica tocando la guitarra, tirándose por el suelo como hacen los heavies.



TOM: ¿Qué opináis de la escena musical actual, en Bizkaia y en general?

Valen: Es muy triste , ¿me lanzo?

Todos: ¡Lanzate!

Valen: Es muy triste que todos queramos que haya unos Maiden, unos Metallica o unos Helloween en el pueblo de quien sea. Es muy triste que luego nadie apoye a las bandas locales. Hay conciertos todos los fines de semana a punta pala y sólo van los amigos de los que tocan y de casualidad, casi por compromiso, porque les van a ver ochocientas veces. Al final es muy triste que todos vayamos con la banderita de 'me gusta el metal, soy mas metalero que el infierno', y nadie vaya a conciertos de bandas locales. Así que estaría bien que la gente fuera a los conciertos de esas bandas y luego dijera y opinara sobre ellos, si les gusta o no, o si son buenos o no y que no todo sea de cara a la portada. Entre los que estamos aquí podemos decir más de cien grupos locales de los que sólo hemos oído el nombre y que nunca les hemos ido a ver y no sabemos si son buenos o malos y si despuntan es por perseverancia, por mala leche o por que debería ser así y no por el apoyo de la gente. La zona que hay por aquí, Iturribide, habrá pululando veinte grupos que no nos conocemos porque no vamos a verlos, pero estaría bien que nosotros nos apoyásemos por lo menos.

Mary: De hecho, es bastante triste tocar delante de quince personas y que de esas quince, cuatro sean los componentes del otro grupo con los que hemos tocado y los demás sean primos, amigos y demás familia.

Fernan: ¡Heavies de Iturribide y punkis de Unamuno este mensaje es para todos vosotros! [Risas].

Valen: La gente tiene que apoyar a los grupos nuevos, ya que las discográficas pillan a los grupos que tienen cierto renombre y eso se consigue si la gente te va a ver tocar. Porque si das doscientos conciertos al año para 3 personas has perdido tiempo, dinero y te has pegado unas palizas para nada.

Mary: El esfuerzo para dar un concierto es brutal, te has pasado la semana trabajando o estudiando y además tienes que venir al local a desmontar los instrumentos, cargarlos en la furgoneta de alquiler (que pagas de tu bolsillo), montar los instrumentos en la sala y cuando das el concierto, desmontar y volverlos a montar. Pero si en ese concierto ves a cuarenta personas dándolo todo, por lo menos es gratificante.

Valen: No es obligatorio ir a ver a nadie, pero ahora mismo viene un internacional y todo el mundo pierde el culo por ir a verlos a la Rockstar, a Bergara, a la Santana, etc. donde sea y pagando y los tragos a precio de oro, pero toca un grupo local que puede ser buenísimo, e incluso mejor que los internacionales, al lado de casa y gratis y , encima, no vamos.

Fernan: Hay que apoyar al pequeño comercio y a las bandas locales [Risas].

Texto: María

Fotos: Inner Turbulence

ENTREVISTA:



La banda bizkaitarra de metal melódico The Name está compuesta por Guillermo (voz y guitarra), Andrey (bajo), Javier (guitarra) y Roberto (batería). Participaron en la primera fiesta presentación del Temple of Metal Fest tocando junto a Inner Turbulence y este mes de abril nos presentarán su último trabajo de estudio, *Identidem*, en la sala Rockstar de Barakaldo.

TEMPLE OF METAL: The Name ha sufrido un cambio de formación bastante drástico desde su formación, hasta tal punto, que sólo queda Guillermo de la formación original. ¿Cómo habéis afrontado estos cambios?

GUILLERMO: Pues de la mejor de las maneras. Cuando sucedió todo aquello me quedé solo y tuve que buscar a mi gran amigo Rober, que tocaba en Perros de Paulov y sobre todo, batería del mítico grupo Juicio Final. Decidimos buscar a gente, Andrey estaba ya y nos quedamos como trío. Estuvimos buscando una temporada un segundo guitarrista y apareció Óscar. Estuvimos componiendo lo que sería *Identidem*. Luego se marchó Óscar y entró Javi, el actual guitarrista. Y ya te digo, lo afrontamos con paciencia, esperando y esperando, pero tuvimos mucha suerte. Toda la gente que ha venido a sido gente muy buena, como músicos y como personas. Y ha sido todo muy rápido, no hemos tenido más de un año de sequía. Hemos tenido mucha actividad, pero de puertas para adentro.

TOM: ¿Cómo definís vuestro estilo?

ROBERTO: Pues una mezcla entre lo que sería el hardrock y el heavy clásico, haciendo guiños a otros estilos. Hay incluso alguna parte de algún tema que se podría decir que es un poquito thrash, pero con voz melódica. Sobre todo muy potente. Lo que más buscamos es la melodía y llegar a poner los pelos de punta a la gente. Pero en general, heavy clásico.

TOM: Sois una banda que nunca ha dejado de componer, dar conciertos y grabar, en vez de tomarse un tiempo para cada cosa ¿cómo lo compagináis?

G: Pues también como podemos (risas). Al final el tema de las familias, de los trabajos, te hace no estar al cien por cien. Aún así, tenemos mucha suerte, todos tiramos del mismo carro, en este caso las canciones del disco estaban guardadas en la recámara, entonces no fue más que sacarlas, darles brillo y pulirlas. Un fin de semana tocar, al siguiente ensayar para grabar, con mucho trabajo.

R: Cuando entré en el grupo me tuve que poner las pilas para sacar todas las baterías en poco tiempo. Esto ha sido más una realización personal, porque

las baterías de este disco ya son más, no es algo que haya tenido que sacar de otro músico. Entonces, para mí, con mucha ilusión y mucho trabajo.

TOM: Vuestro nuevo trabajo, *Identidem*, está a punto de salir a la venta ¿Qué nos podéis contar sobre él, del proceso de grabación...?

G: Son diez canciones en castellano, con un estilo, como bien ha dicho Rober, con un metal a medio camino entre el clásico y el contemporáneo. Con tintes de

habéis decantado sólo por el castellano para estas composiciones?

G: En un principio componíamos en inglés porque era la manera un poco fácil de cantar los clásicos que teníamos dentro de la música que escuchábamos, entonces, automáticamente salían las composiciones en inglés. De un tiempo a esta parte, intentamos probar con dos canciones en castellano, y vimos que había bastante buena aceptación, además el estilo no se resentía, seguíamos sonando a The Name. Eso



progresivo por aquí, gótico por allá, influenciado por bandas como Black Sabbath o Dream Theatre incluso, Paradise Lost... son unas canciones con mucha fuerza, mucha melodía, mucha melancolía y sobre todo muy directas. Es lo que queríamos en esta ocasión, que no fuera un disco muy rebuscado, que fuera un disco directo. Que lo mismo te sirva para irte de compras, a la playa o tirarte en la cama porque has tenido mal día...

R: Hay una canción para cada estado de ánimo. Puedes coger las canciones y con una sentirte más emocionado, con otra más encabronado e incluso te dan ganas de sacar el mechero con alguna.

TOM: Siempre habéis cantado en castellano y en inglés, ¿por qué os

nos animó bastante y nos decidimos a hacerlo todo en un mismo idioma. Yo personalmente como cantante, me siento muchísimo mejor, creo que vamos a llegar a más sitio.

TOM: ¿Cuáles han sido vuestras influencias o vuestra inspiración a la hora de componer los temas del disco?

R: Principalmente para mí bandas como Black Sabbath, Spiritual Beggars, también en general de la época de Dio. A la hora de componer las baterías he tirado un poquito de ahí. También con mucho esfuerzo cosas de Dream Theatre que Guillermo me suele aconsejar, que él es más de ese estilo, a mí me cuesta algo más, yo soy más clásico. Pero las influencias son muy variadas, en general todas las bandas de heavy que

todos hemos escuchado.

G: Yo diría que todos tenemos una influencia clara que es heavy metal en base. Luego todos tiramos hacia un estilo más setentero, más rock progresivo, más thrash, más gótico... entonces creo que esa suma de estilos han hecho Identidem. Una cosa es lo que tú escuchas en casa y otra es la música que haces.

TOM: Para presentar Identidem habéis escogido la sala Rockstar de Barakaldo y la entrada será gratuita. ¿Qué pretendéis conseguir con este evento?

G: Promoción, promoción y promoción. Que se nos oiga en todas partes, que gracias al trabajo de campo, como dice Rober, el grupo se afiance más en el terreno en el que nos movemos y el nombre de The Name se oiga cada vez más.



TOM: ¿Qué críticas esperáis obtener de este nuevo disco?

R: Espero que buenas. Espero que las críticas sean constructivas y que sepan

reconocer la calidad de la música. No tanto del sonido, puesto que lo hemos hecho con medios limitados, pero sí la calidad compositiva, de transmitir la potencia y la rabia. Que sepan ver más allá de la calidad del sonido, eso es lo que espero. Por que sé que la calidad no es la que nos habría gustado que fuese.

TOM: He visto en vuestra página web que tenéis un par de fechas para tocar en abril y mayo ¿tenéis alguna fecha más en mente o algún sitio donde queráis tocar?

R: También en fiestas de Zorroza y en fiestas de Cabieces. Estoy mirando también la posibilidad de tocar en el gaztetxe de Zorroza, que han tocado también Gris Perla. Y por lo demás, lo que vaya saliendo. Mejor dicho, lo que vayamos buscando.

TOM: Sí, porque aquí salir poco.

R: Sí, está la cosa complicada, pero desde luego la Rock Star es un buen punto de partida. Y sobre todo es un punto de partida envidiable para

presentar un disco. Además creo que a partir de ahí, nuestro caché va a aumentar.

TOM: ¿Por qué os decantasteis por 'The Name' como nombre del grupo?

G: La verdad es que fue un poco una chorradilla. No teníamos nombre y fue el antiguo batería el que comentó, pues El Nombre, The Name. Se quedó sin más, no tiene ninguna clase de significado, no es por nada ni nadie. Simplemente salió de la manera más tonta, The Name, el nombre.

TOM: Vosotros que tenéis ya experiencia en el mundillo ¿cómo veis el panorama metalero en Bilbao y al rededores?

G. Depende. En cuestión de calidad, muy bueno, inmejorable, yo creo que mejor que nunca. Creo que cada vez se están exportando mejores bandas al resto del país, incluso al extranjero. Creo que hay mucha actividad. Ahora, muy mal en cuanto a la respuesta de la gente, cada vez van menos a los conciertos. Se están creando asociaciones para motivar un poquito a la gente, pero está siendo un trabajo muy duro. Yo no sé si se está acusando la crisis o qué, pero la verdad es que la gente no se está animando y eso es una pena, bien merecen la pena muchas bandas que se están dejando los cuernos y que vuelvo a decir, tienen muchísima calidad.

TOM: Eso que comentas de la crisis... la mayoría de nosotros tocamos gratis en bares de Bilbao y al rededores.

G: Pero yo creo que ya no es por el precio de la entrada, sino porque la gente sabe que cuando tiene que ir a un bar tiene que consumir. Yo no creo que sea tanto la crisis, que también. Yo creo que la gente ha perdido el interés que se tenía antes por las bandas. Antes el hecho de tocar en una banda, sacar un disco... era todo un acontecimiento, aunque fuera un grupo local. Ahora no se le da valor ni a la maqueta de un disco, ni a las portadas, ni a todo el tiempo que lleva hacerlo... las nuevas tecnologías están haciendo que la gente acceda mucho mejor a la música.

R: Antes, para ver a un grupo, la gente tenía que ir al sitio en cuestión y ver al grupo. Hoy en día la gente se baja el directo de Internet y se lo ve en su casita, sentado en el sofá con una cervecita en la mano, de puta madre. Entonces, no ve la necesidad de desplazarse para ver al grupo en cuestión, porque ese grupo también tiene sus directos en Internet. Antes la gente iba más a los conciertos por eso, porque era la única manera que tenía de ver directos. Ahora, salvo los grupos grandes que mueven a todo el mundo, los locales lo tienen bastante difícil.

TOM: Hombre, pero si nadie va a ver a esos grupos locales, nunca llegarán a ser grandes, es un poco la pescadilla que se muerde la cola.

R: Claro, es la pescadilla que se muerde la cola. Pero de todas formas te voy a decir una cosa, también hace años ocurría esto. Había veces que tocabas y tenías el local lleno y otras que tocabas delante de cuatro y decíamos

exactamente lo mismo. 'Qué mal está el tema, que no viene la gente'. En aquellos años, finales de los 80, principios de los 90 también se decía esto. Ahora está agravado por el tema de Internet.

G: Yo recuerdo que ha habido varias ocasiones en las que a lo mejor andas pelado y te ofrecen la oportunidad de tener a un grupazo como Accept en un sitio tan cercano como la Rockstar de Barakaldo. Y de mi boca ha salido 'Bueno, no puedo ir, pues mañana lo veo en Youtube'. Como andes un poco canino, tiras de las nuevas tecnologías.

R: Antes cuando tocabas en un garito, la gente venía a verte, además eras bastante más joven, entonces traías a tu cuadrilla que ya llenaban bastante. Pero qué ha pasado, que con los años, los conciertos de grupos locales no llenan tanto. La gente que tiene un bar ve que pierde pasta, pone sus luces, su sonido y no se le llena el local. Qué están haciendo ahora, piden dinero por adelantado, luego lo que te quede de entrada es lo que te llevas y sabes que no vas a poder traer a mucha gente. Eso es lo que está complicando la cosa. Y en bares pequeños el tío del bar te suele decir 'A ver cuánta gente me traéis, que aquí vienen cuatro, no consumen...' y el hombre te deja caer como que si quieres volver a tocar tienes que asegurarte que le vas a traer gente. Y antes no, antes era al contrario. Tocabas y venía mogollón de gente.

G: Yo creo que antes no había distracciones. Ahora hay muchísimas distracciones. Era un acontecimiento que tocara un grupo como Juicio Final,

Gris Perla en sus tiempos, o incluso Platero y Tú cuando empezaban. Aquello era un acontecimiento de la leche, entonces la gente iba en masa.

TOM: ¿Cuál creéis que debería ser el objetivo principal de una banda local?

G: Crecer. Aprender y crecer. Sobre todo el tirar para delante con la humildad, eso está clarísimo. Tener los pies en la tierra, siempre. Y trabajar, trabajar y trabajar.

R: Sobre todo marcarse un lema y llevarlo a rajatabla. Algunos han llegado antes, pero otros llegamos más lejos.

TOM: Pese a que ya no somos una minoría, la música metal sigue bastante mal considerada, ¿cómo creéis que deberíamos actuar las bandas y los metaleros en general para cambiar esto?

R: Cuando tienes veinte años piensas que vas a llegar a algo, y a veces se consigue, pero según van pasando los años te das cuenta de que la cosa es bastante complicada. Entonces, lo que opino es que lo que hay que hacer es amar la música y seguir tocando. El estar en un grupo, aparte de que te imprime a la personalidad disciplina, camaradería, amistad, fidelidad a tu música, te va haciendo mejor persona. Y no hay que amargarse la vida por intentar conseguir algo. Con el paso del tiempo se consiguen cosas y la música también te da satisfacciones, si lo ves de esa manera. Los que lo van dejando son los que de verdad se sienten

decepcionados porque esperaban algo más. Los que no lo hemos dejado y hemos seguido adelante es porque somos auténticos, no impostores, amamos la música, sobre todo el estilo que tocamos, lo amamos a muerte. Y todo eso nos hace seguir.

G: Últimamente siempre digo lo mismo, desde que vi una película. Se llama 'Anvil, el sueño de una banda de rock' y habla de una banda tan grande como ha sido Anvil, que ahora mismo no se comían nada. Y es un reportaje de una chapuzagira por Europa, donde cobran cuatro pelas, acaban a leches con el encargado del garito... y al final la moraleja de la historia es lo que acaba de decir Rober, que ante todo y sobre

todo, lo que importa es los sitios que has visitado, a la gente que has conocido y sobre todo, la gente que has conocido dentro del grupo. Hay momentos, como dice una canción nuestra, con letra de Rober, que dice que hay momentos que no podrán volverse a dar. Y creo que resume un poco lo que estamos hablando. Cómo un músico se da cuenta de que tiene que ser músico para bien o para mal y que va a seguir ahí. Lo importante no es sólo la música, que también lo es, es más bien cómo la has hecho y el tiempo que has estado y la gente que has conocido. Y humildad. Sobre todo humildad.

Texto: Mary

Fotos: The Name

FOTO DEL MES



Esta foto se sacó el día 21/08/2010 en el concierto de Evil Seeds en la sala Billorock. En la foto vemos a Endika, guitarrista del grupo Evil Seeds (Gorka)

CRÓNICA: MY SWEET TORMENT + RAXFER + ALSHAIN

Los bilbaínos **My Sweet Torment** eligieron la sala Bilborock con el objetivo de presentar su último trabajo, **Seven**. Para tal especial ocasión les acompañaron **Raxfer** y **Alshain**. Cuarenta y cinco minutos antes de la apertura de puertas la mayoría de los asistentes aguardaban ansiosos la entrada en la sala.

Alshain fueron los encargados de dar inicio al evento. Durante tres cuartos de hora descargaron versiones de Pantera, Sepultura, Machine Head y Motorhead entre otros, dando a cada tema su toque personal, con una voz potente y gutural, fusionando death, thrash y grindcore. Además, interpretaron cuatro temas de cosecha propia.

Gonzalo demostró ser un carismático frontman al lograr dividir en dos bandos a la masa con el objetivo de crear un gran mosh.

Sorprendieron hacia el final de su actuación, momento en el que se pusieron máscaras de gas y más tarde barras fluorescentes en la boca, consiguiendo así que el público no perdiese detalle de lo que sucedía sobre el escenario.



Los siguientes en escena fueron **Raxfer**. Este trío durangués ofreció un sonido potente con voz melódica y personal, mezclando tendencias Metal, Pop y Rock. Sus letras y estribillos resultaron pegadizos para un público que disfrutó de su actuación, gracias a su puesta en escena a la que no le faltaba movimiento.

Todos los asistentes tuvieron la oportunidad de adquirir una demo de la banda incluyendo sus temas **Nada que perder**, **Y ahora sí** y **Una palabra**.

Por último, los esperados **My Sweet Torment** aparecieron sobre las tablas dispuestos a hacer disfrutar al público con su cóctel de Gothic y Death Melódico.

Ya desde el comienzo quedó claro que el teatro estaría presente durante toda su actuación, cuando en la introducción dos actores cubiertos por túnicas y capuchas oscuras pasearon entre los asistentes y se situaron a ambos costados del escenario dando así entrada a los integrantes del grupo. Les

acompañó durante gran parte del espectáculo una gogó que fue "víctima" en la interpretación del tema **Glutony**.



El público se mostró entregado durante todo el Show, dando muestras de su apoyo al desplegar una enorme pancarta en la que rezaba **We love My Sweet Torment**.

Sin duda alguna la diversidad musical no faltó en esta noche de sábado, de la cual queda un grato recuerdo y nos transmite la ilusión de ver que el Metal y el Rock siguen presentes y están dispuestos a quedarse por mucho tiempo, incluso en la escena underground.

Texto: Andoní Basarrate y Noe Rodríguez

Fotos: Andoní Basarrate y Noe Rodríguez

ENTREVISTA:



My Sweet Torment empezó en 2002 y los componentes iniciales del grupo eran John y Sef-Eldin. Empezó por diversión pero sabíamos que tarde o temprano la banda empezaría a ser parte de nuestras vidas.

Voz: Almudena

Guitarra: Sef

Guitarra: Mikel

Bajo: Alex

Batería (no oficial): Asier

“Pero una cosa está clara, estamos muy orgullosos de ser finalistas en la competición entre bandas del HELLFEST.”

Temple Of Metal: ¿Cómo surgió My Sweet torment?

My Sweet Torment: My Sweet Torment empezó en 2002, aunque por aquel entonces el grupo se llamaba Olbaid (el nombre estaba ya registrado así que decidimos cambiarlo a My Sweet Torment) y los componentes iniciales del grupo eran John y Sef-Eldin. Empezó por diversión pero sabíamos que tarde o temprano la banda empezaría a ser parte de nuestras vidas.

A medida que pasaba el tiempo, con todos los componentes en la banda, empezamos nuestro debut en varios escenarios con el nombre de My Sweet Torment. Al mismo tiempo, nuestro primer EP “Entering the Darkness” fue lanzado, que más tarde, con algunos cambios, dio paso al Electrocardiogram.

Después del lanzamiento de nuestro primer álbum Electrocardiogram, nos dimos cuenta de que nuestra habilidad compositora y nuestras preferencias musicales podrían rebasar nuevas fronteras. Poco a poco cambiamos el estilo para evitar ser monótonos y repetitivos y finalmente alcanzamos nuestro propio estilo, volviéndose más elaborado y complete.

El cambio constante ha dado al grupo la oportunidad de realizar el EP The alst sunrise con la contribución de más voces femeninas.

La dirección actual de la banda está caracterizada por la combinación de nuestros primeros pasos y la incorporación de sinfonías y orquestas más profundas y significativas, con la contribución de una nueva voz melódica femenina. Todo ello nos ha llevado a nuestro álbum más reciente Seven.



TOM: ¿Cuál es vuestro estilo? ¿Sobre qué temas tratáis?

MST: Pues la verdad es que no tenemos un estilo definido, pero nuestros gustos rondan entre el Black y el death metal melódico y algún toque de música clásica.

“dicen que el publico de Bilbao es el que más se vuelca en los espectáculos, siempre en nuestras actuaciones nos cuesta muchísimo hacerles arrancar”

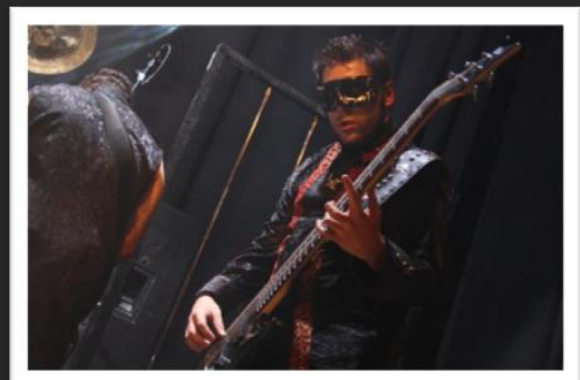
TOM: ¿Qué dificultades os habéis encontrado en todos estos años?



MST: De todo tipo, desde gente del grupo que esta indecisa o tiene otras prioridades que el grupo hasta gente externa que no tiene mejores cosas que hacer que hacerte la vida más complicada ya sea en temas burocráticos o en temas fuera de lugar como intentar dar mala fama a los componentes del grupo por mero aburrimiento o simplemente crear problemas por asuntos personales pasados.

TOM: ¿El público heavy de Bilbao es un buen público?

MST: Pues hay de todo en todas partes, aunque dicen que el publico de Bilbao es el que más se vuelca en los espectáculos, siempre en nuestras actuaciones nos cuesta muchísimo hacerles arrancar desde un primer momento; o bien porque es un estilo un poco peculiar o bien porque hay quien prefiere prestar más atención al espectáculo



en sí.

TOM: Habéis sacado un 4º CD, ¿Qué nos podéis contar de él? ¿cuáles son vuestras expectativas?

MST: El disco es el comienzo de una original historia que nos envuelve en los siete pecados capitales. En él mezclamos estilos, ampliamos nuestros horizontes e intentamos cautivar a nuestro público. Nosotros estamos muy contentos con el resultado, pero aún hay una gran prueba que superar: los oyentes, esperamos que os guste. En cuanto a las expectativas, se podría decir que es tan sólo el principio.

TOM: Os habéis presentado a la competición entre bandas del Hellfest. ¿Cómo os ha ido? ¿Tenéis alguna noticia?

MST: Sinceramente, no sabíamos hasta qué punto llegaríamos, y aún continuamos a la espera de últimas noticias (esperamos que buenas). Pero una cosa está clara, **estamos muy orgullosos de ser finalistas.**



TOM: Tenéis prevista una gira Europea con Theatres des Vampires. ¿Cómo los conocisteis? ¿Dónde vais a tocar? ¿Qué ilusiones tenéis?

MST: En este caso, fuimos capaces de conocerlos a través de un concierto que dieron en el Bilborock. Sef se ofreció para llevarles al hotel después del show y Almudena estuvo en el control de accesos trabajando. Así que después del concierto, tuvimos la gran oportunidad de poder hablar con ellos. Y así surgió la idea. Tras unos meses hablando con el manager surgió la gira. Esperamos poder conocer a otros muchos grandes artistas y tener muchas nuevas experiencias que nos acompañen a lo largo de nuestra carrera musical.



TOM: ¿Alguna cosa que añadir?

SEF: Quiero aprovechar para hacer un comentario. Lo mismo que anteriormente hemos mencionado que hay gente que intenta hacernos la vida imposible sólo porque no tienen nada mejor que hacer, hay gente que nos ha apoyado con todas sus fuerzas e ilusiones, y gracias a esas personas es por lo que las ganas de componer y seguir adelante no se agotan, por lo tanto queremos aprovechar la ocasión para agradecer de todo corazón el apoyo de todos nuestros familiares, amig@s, fans y demás personas que nos ayudáis a superarnos en el día a día. Esta gira y este disco es por todos vosotr@s
Gracias.

Texto: Ziortza

Fotos: My Sweet Torment

AGENDA DE CONCIERTOS

QUIEN	CUANDO	HORA	LUGAR	ESTILO	PRECIO
Incursed	06/04/2011	20:00	Sala Rock Star, Bilbao	Viking metal	
Basaki	07/04/2011	19:00	Ibaetako campusa, Donosti	metal	
Neila	08/04/2011	21:30	Plateruena, Durango		
Odolaz Blai	08/04/2011	19:00	Gaztetxe, Romo	Heavy metal	
Biok + Bullet of misery	09/04/2011	22:00	Gaztetxe, Gernika	metal	
Cerebral effusion	09/04/2011	19:30	Santana 27, Bilbo	Brutal Death	
Impure	09/04/2011	19:30	Santana 27, Bilbo	Brutal Death	
Orion Child	09/04/2011	19:00	Sala Helldorado, Gasteiz	Power metal	
Quaoar	09/04/2011	21:00	Centro civico Basauri	Heavy metal	
Rise to Fall + Angelus apatrida + Zenobian + dunedain...	09/04/2011	21:30	II Soul of metal, Miranda de ebro	festival	
The Descent	09/04/2011	21:00	Mungia	Death Metal Melodico	

Vhaldemar	09/04/2011	21:30	Sala ultimatum, Zaragoza	Heavy metal
Odolaz Blai	12/04/2011	20:30	Limbo aretoa, Zalla	Heavy metal
Evil Seeds	15/04/2011	19:00	Sala excalibur metal, madrid	Heavy metal
Mitosia	15/04/2011	22:00	Gaztetxe, Hernani	Trash-Core
Horn of the Rhino	16/04/2011	23:00	A.C. Valhalla, Ponferrada	doom trash
Vhaldemar	16/04/2011	20:30	Sala Blackbird, Santander	Heavy metal
Bullets of Misery + rise to fall + korumba+ inn trance + black absinthe	30/04/2011	19:00	Santana 27, Bilbo	
Horn of the Rhino	30/04/2011	20:00	Sala Azkena, Bilbo	doom trash
Incursed	06/05/2011	0:00	Varese, Italia	Viking metal
Autostereo+ Zirce+Artista Invitado	07/05/2011	21:30	Sala Space, Zamora	rock alternativo
Mitosia	07/05/2011	21:30	Aulestia	Trash - Core
Noizean behin + Ero	07/05/2011	22:00	Bonberenea , Tolosa	
ONDDOROC K 2011: Biok + koma +	14/05/2011	0:00	Billabona	festival

Potato...				
My Sweet Torment	17/05/2011	19:00	Exit Chmelnice, Rep. Checa	
My Sweet Torment	18/05/2011	19:00	Poznan, Polonia	
My Sweet Torment	19/05/2011	19:00	Progresja, Varsovia	
My Sweet Torment	20/05/2011	19:00	Kulturbastion, Torgau, DE	
BULLETS OF MISERY+ in the arms of perdition	21/05/2011	22:00	Zelaieta aretoa, Zornotza	
My Sweet Torment	21/05/2011	19:00	Melodka, brno, Rep. Checa	
My Sweet Torment	23/05/2011	19:00	Underground, Bochum, DE	
My Sweet Torment	24/05/2011	19:00	Koln, DE	
My Sweet Torment	25/05/2011	19:00	Hotel de la Musique, Roubaix, Fr	
My Sweet Torment	26/05/2011	19:00	De Rots, Belgium	
My Sweet Torment	27/05/2011	19:00	Bristol Hippodrome, United kingdom	
Autostereo	28/05/2011	23:30	Sala Dublín,	rock alternativo

			Autol	
Basaki	28/05/2011	22:00	Gaztetxe, Gasteiz	metal
My Sweet Torment	29/05/2011	19:00	38-43 Hampton Street, United Kingdom	

ANUNCIOS CLASIFICADOS

URGE CANTANTE Y BAJISTA PARA BANDA METALCORE DE BILBAO

Somos una banda METALCORE de Bilbao que buscamos cantante y bajista para llevar a cabo un proyecto muy potente. Tenemos local, temas y muchas ganas de empezar ya con los directos. Influencias: Killswitch Engage, All That Remains, Bullet for my Valentine, As I Lay Dying, Caliban, Pantera, Machine Head, Soilwork. No lo dudes y ponte en contacto con nosotros.

Llamar a 652.76.46.06 (Carlox)

SE VENDE Gabardina de mujer. Cuero con interior de raso color rojo vino. Marca Formula Joven. En Perfecto estado, muy bien tratado y muy poco uso. 65€

llamar a 652.702.964 (Endika)

SE VENDE Gabardina de hombre. Cuero, poco uso. 60€

llamar a 652.702.964 (Endika)



SE VENDE

Pevey Valveking 100 en muy buen estado. 275€

Llamar a 652.702.964 (Endika)

SI TIENES UN GRUPO y estas deseando grabar tus canciones, montar tu página web, asesoramiento legal, conseguir conciertos,... pero no dispones de muchos recursos económicos, ponte en contacto con nosotros y veremos que es lo que más se adapta a tus necesidades y gustos dentro de un precio razonable. Ponte en contacto con nosotros e infórmate.

silencemusic.info@gmail.com

- OFERTON!! para verano, grabaciones económicas. Consulta precios.

SE VENDE Chupa de cuero, hombre. Usada.

50€

Llamar a 652.702.964 (Endika)

SE VENDEN

2 altavoces celestion v 30 en perfecto estado (16 ohms). 130€

Llamar a 652.702.964

SE BUSCA TECLISTA para banda

Death/Black en Bilbao. Interesados llamar a 677.47.86.72 (Sef)

SE VENDE Equalizador grafico Boss pedal GE-7, con su caja original, con las instrucciones y en perfecto estado. Casi sin uso. 50€

llamar a 652.702.964 (Endika)